

# 王鸾飞:半生执教半生歌,弦歌不辍韵悠扬

出生于1940年的王鸾飞是土生土长的镇江人。如今86岁的她,有着双重身份:既是镇江市资深音乐教育工作者,也是深耕舞台数十载的表演艺术家。从南京师范大学音乐系的莘莘学子,到镇江市第十三中学的高级音乐教师,再到老年大学的授课老师与学员,她的人生始终与音乐紧密相连,弦歌不辍数十载。

## 韶华入乐:与音乐结缘的青葱岁月

家住镇江市桃花山庄小区的王鸾飞,虽历经岁月,却依旧精神矍铄,86岁的年纪看上去不过六十出头,端庄大方的仪态里,藏着岁月沉淀的优雅。

“我这一生,没吃过什么大苦。”回忆起过往,王鸾飞笑着说道。她的父亲曾是江苏省水利厅的工程师,后来主动回到句容支援建设,靠着一份稳定的工资,撑起了一个有九个兄弟姐妹的大家庭。作为家中排行老二的孩子,即便身处三年自然灾害等特殊时期,王鸾飞也从未尝过饿肚子的滋味。

1959年,凭借着过人的音乐天赋与扎实的文化课成绩,王鸾飞顺利考入南京师范大学音乐系。“那时候上大学是真的好,学费全免,连吃饭都不用自

己掏钱。”提及大学生活,她的眼里满是怀念,“唯一需要自己花钱的地方,就是买一些音乐相关的书籍和乐谱。”在南师大的五年时光里,她如饥似渴地

汲取着音乐知识,系统学习声乐技巧、钢琴演奏与音乐理论,为日后的教育与表演生涯打下了坚实的基础,于1964年圆满完成学业。



## 杏坛弦歌:讲台上的音乐深耕路

大学毕业后,王鸾飞被分配到江苏省梆子剧团工作。江苏梆子是流行于徐州地区的传统戏曲剧种,唱腔风格大多粗犷高亢,铿锵激烈,充满了北方戏曲的豪迈之气。而王鸾飞教授的发声技巧,却格外细腻婉转,讲究气息的平稳控制与声音的共鸣统一,与梆子戏的传统唱腔形成了鲜明对比。“我教他们从最基础的腹式呼吸练起,怎么运气、怎么发声,怎么让声音既通透又有穿透力。”独特的教学方法,

让剧团里的演员们纷纷慕名而来,争着向她学习。

儿时的记忆,也悄然影响着王鸾飞的音乐审美。“好花不常开,好景不常在……”她轻声哼唱着这句旋律,眼底泛起温柔的笑意,“小时候,母亲总爱哼这首歌,我就拿着小本子,一字一句把歌词记下来。”相较于梆子戏的激昂,她更偏爱柔美抒情的歌曲,这份偏爱,也融入了她日后的教学与表演之中。

五年后,王鸾飞调回镇江,进入井岗山中学任教——这便是镇江市第十三中学的前身,从此开启了长达数十年的中学音乐教师生涯。

调回镇江后,王鸾飞迅速成为镇江音乐界的中坚力量,多次参与市里大型演出活动,并在文化馆担任兼职声乐老师,培养了大批声乐人才。站在三尺讲台之上,她不仅教孩子们识谱、唱歌、指挥,更注重培养他们对音乐的热爱。上世纪九十年代,由她指导的50人合唱团,凭借一曲《红星闪闪》在省级比赛中斩获二等奖。

谈及合唱指挥的技巧,王鸾飞打开了话

匣子:“指挥合唱可不是简单地挥挥手,这里面的门道多着呢。首先要讲究声部的和谐统一,不能各唱各的。其次是声音的处理,高音部分要明亮但不尖锐,低音部分要沉稳但不沉闷,该扬的时候扬上去,该收的时候收回来,张弛有度才能让旋律有层次感。”那些年里,她经常利用课余时间,接受各个单位的邀请指导合唱排练,从不计较个人得失。在她的指挥下,一支支合唱团唱出了独特的韵味,让听众耳目一新。

除了深耕讲台,王鸾飞从未离开过热爱的舞台。今年7月,镇江市举办“琴韵传文脉珍珠映东西”主题钢琴音乐会,86岁的她一袭盛装登台演唱。清亮的嗓音、饱满的情感、扎实的艺术功底,让台下观众掌声雷动。采访间隙,她还即兴自弹自唱了一曲《蝶恋花·答李淑一》,指尖在钢琴键上轻盈跳跃,歌声婉转悠扬,尽显老艺术家的深厚底蕴。

鲜为人知的是,王鸾飞曾任中国民主促进会镇江市委员,1993年作为江苏省唯一优秀教师代表赴京参观学习,受到全国政协原副主席雷洁琼女士亲切接见。1992年,她还与词人乐非合作,为《中国民进在远航》谱曲,这首旋律激昂的歌曲,至今仍被不少人传唱。

## 银发逐梦:在戏曲与声乐间寻融合之美

1996年,王鸾飞从教师岗位上退休,但她与音乐的缘分并未就此落幕。退休后的她,转身走进镇江市老年大学的课堂,这一次,她的身份依然是音乐老师。

在老年大学任教的14年里,她将自己毕生的音乐经验倾囊相授,教老年学员们发声、识谱、演唱。她常对学员说:“唱歌不是光靠嗓子喊,既要讲究声音的技巧,更要注入真挚的感情。”

在她看来,歌唱艺术是人声与语言文学的完美结合,想要唱好一首歌,绝不能只停留在“会唱”的层面。“拿到一首新歌,首先要去了解它的时代背景,读懂歌词里的故事,明白作曲者想要表达的情感。”

王鸾飞分享自己的心得,“比如唱红色歌曲,就要唱出那种昂扬向上的力量;唱抒情歌曲,就要带着细腻婉转的柔情。只有把自己融入到歌曲里,以情带声,才能达到声情并茂的境界,让听众产生共鸣。”

任教期间,她还兼任镇江市退休教师教育协会合唱团

指导,参与江苏大学办学百年歌唱大赛的辅导工作,忙碌而充实的生活,让她的退休时光焕发出别样的光彩。与老年学员们相处的日子里,她不仅收获了桃李芬芳,更结交了一群志同道合的好友,大家一起唱歌、交流,其乐融融。

如今,王鸾飞的身份再次转变,成了老年大学的一名学员。褪去教师的身份,她像个求知若渴的孩子,一头扎进锡剧、越剧的课堂里,潜心钻研戏曲唱腔的独特韵味。“美声讲究共鸣和发声位置,戏曲讲究咬字和行腔,这两者之间其实有很多可以融合的地方。”谈及学习戏曲的初衷,她眼神发亮,“我想试试把美声的技巧融入到戏曲演唱里,说不定能碰撞出不一样的火花。”

除了学习戏曲,王鸾飞的生活安排得满满当当:清晨时分,跟着音乐跳一段拉丁舞,活动筋骨、愉悦身心;午后时光,约上三五好友,泡一壶清茶,唱几首喜欢的歌,谈笑风生间,尽是惬意。“一双儿女都很孝顺,生活无忧无虑,我很感谢这个时代,也感谢我的家人。”王鸾飞坦言,自己虽已是八旬高龄,却有着三十岁的心态。这份对生活的热爱,对音乐的执着,让她的人生始终绽放着耀眼的光芒。

(朱美娜 文/摄)

