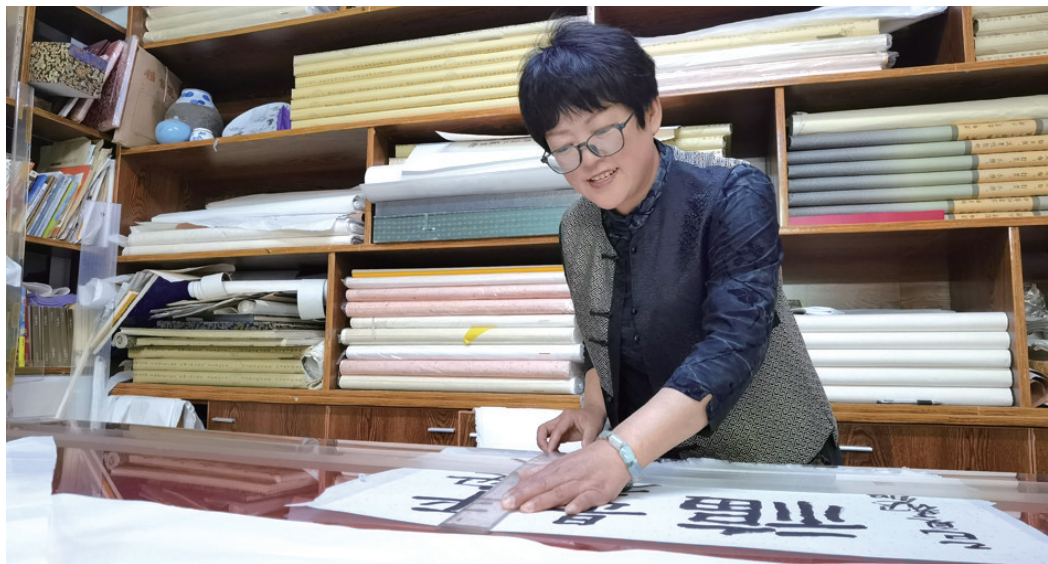


如何为书画挑一件“好衣裳”？



一个好的装裱不仅能有效保护书画作品，还能让作品在视觉上更加和谐、饱满，提升艺术的气韵和美感。正如一幅画需要合适的画框，书法作品也需要一个得体的“衣裳”来呈现它的魅力。

装裱的成功与否影响到艺术品的保存时间和艺术价值，好的装裱艺术，能对艺术品产生极好的烘托和提升作用。

装裱工艺

俗话说“三分画，七分裱”，装裱师对书画作品装裱形制的选择和用色色彩及图案的搭配，不仅保护和美化了书画作品，对历史的研究，文物的保护具有重要价值。

在我市王家巷14栋的昱林堂内，一卷卷宣纸堆叠成山，各类画框错落有致，装裱师吴佩孺正伏案轻拂一幅泛黄的书法作品。从事装裱30年的她，用一双巧手为无数书画作品量身定制“衣裳”，让艺术之美在时光中历久弥新。

昱林堂装裱主理人吴佩孺告诉记者，她是河南人，从1995年上学的时候学的就是装裱，1995年到1999年毕业，然后上班认识了装裱师傅徐亚平老师，

认识他之后工作了7年。从2006年来到镇江，2010年开始创业，与装裱结缘也有30年了。

“书画装裱如同为美人梳妆，既要护其肌骨，更要显其风华。”吴佩孺轻抚一幅即将完工的山水立轴说道。在她眼中，装裱是一场与时间博弈的艺术：装裱工艺从清洗、揭裱、修补、托心、镶条、扶托、打蜡、研画、装杆等道道工序环环相扣，力求各环节操作得法，需以“平、薄、净、柔、匀、正、新”为标准。每一个步骤都有专业术语，也有规定动作，都考验装裱师的基本功和艺术造诣，精雕细刻之后才有一幅幅传世之作留存。

曾有一幅民国时期的工笔画作，经她揭裱修复后重现芙蓉出水之姿，“揭裱时连呼吸都要放轻，稍有不慎就可能让百年墨韵烟消云散”。

装裱形式

装裱形式多样，通用形式包括画框装裱、立轴装裱，适用于不同场景需求；传统形式如立轴、手卷、镜片等则融合了文化特色与艺术审美。

吴佩孺说，例如框架装裱以木质、金属等材质制作外框，将书画作品嵌入其中固定，通过玻

璃或亚克力板防尘防潮，适合油画、摄影作品及现代装饰画展示；立轴装裱通过上下天地杆固定绢布或宣纸裱件，可卷起收纳或垂直悬挂；拉布装裱采用弹性布料绷紧包裹画芯，边缘以胶条或钉枪固定于内框，多用于油画布、大幅海报的展览布置，能保持画面平整无褶皱，常见于美术馆临时展览。

她还介绍，传统的卷轴装裱特别适合国画，能体现出一种古朴典雅的风格。装裱时，先在字画的背面用糨糊粘贴上一层托纸，再镶上绫绢等材料作为边框。“近几年来，感谢丁观加老师对我的信任与关注，他的大多作品都是经我装裱之后送人的。”

“选框如择衣，合身更要合气场。”吴佩孺取出一幅待装裱的写意花鸟示范：原木色窄框配双层浅灰卡纸，留白处恰似宣纸延伸；若置于新中式客厅，可缀以青铜色金属框呼应家具线条。她特别提醒：“江南潮湿，实木框需做防霉处理；北地干燥，亚克力板比玻璃更防皸裂。”

装裱方法

画框装裱是最常见的字画装裱方法之一。它使用木质或金属材料制成的画框来固定和保护字画。卷轴装裱具有古典美感，适合喜欢传统风格的用户。

据了解，画框装裱首先将字画边缘修整整齐，然后用胶水将字画粘贴在挂画板上，再将挂画板与画框连接。画框装裱不仅能够保护字画免受损坏和灰尘侵害，还可以增添装饰效果。

卷轴装裱使用丝绸、绢布等材料作为背景，将字画卷起来固定在卷轴上。卷轴装裱讲究匀称、平整，需要精心选择材料、精心设计，以确保卷轴装裱的美观和品质。

立轴装裱常用于竖幅的字画。它将字画用精美的绫或绢包裹住，然后在顶部和底部使用木杆固定，形成一个直立的装裱

结构。糨糊装裱是一种传统的字画装裱方式。它使用调制好的糨糊将字画粘贴在绢布、宣纸等背景材料上，并在四周进行修整和裱糊，增加字画的稳定性和保护性。

可以说做画框、裱轴各有优点，要根据具体情况来选择。比如说，一幅作品做画框更利于防尘、防划伤，利于保护书画，分量感佳；如果路途较远，作品较大，携带不便则做成卷轴较好，体积小，易包装，易携带。但需要注意的是，装裱成轴的字画容易有脏痕，需要小心保护。

装裱款式上根据书画作品尺寸不同要做到“相物而赋形”，还可以选择扇面、册页等不同装裱形式。

画框材质

对于现代家居装饰来说，好的画框就是画面的衣裳，可以显出装饰画与家居的协调，而画框材质的选择，也传递出主人的喜好与品位。家居环境搭配和谐是最终的原则。

“吴老师，我这个卷轴的书法作品是十年前的，马上搬新家准备挂起来，发现不平整了，麻烦重新装裱一下。”

采访中，面对市民杨女士送来的十年旧作，吴佩孺轻展卷轴说道：“竖幅书法若常展于书房，改换防尘木框更宜传世；若需远行参展，仍保留卷轴形制方便携带之妙。”

“画框材质的选择很重要，这也和裱画师的审美相关。”现代装裱形式亦在她的巧思中焕发新生：油画配以雕花鎏金框彰显华贵，儿童水彩用窄边铝合金框凸显活泼，而实验性拼贴作品则采用悬浮装裱，在亚克力夹层间流转出立体时空。

“我这边有很多外地的朋友邮寄作品过来装裱，画面一般不太建议装玻璃。”吴佩孺说，在本地路途不远的情况下建议装玻璃，如果是要运输，建议装亚克力板，画框选金属材质为宜。

色调搭配

装裱的档次，如同“玉马金鞍”般，是对书画作品价值的完美衬托，色调的搭配，也不可轻视。

画框与画面或墙面色调相同，会增加空间整体的统一感，让空间更加整洁大方。如果想要让画框成为视觉中心，可以选择有色差的画面。

吴佩孺介绍，复古、现代、美式……现在的装修风格多样，还可以按家具风格搭配。现在住房墙壁的颜色以浅淡居多，但家具、地面，以及窗帘、沙发的饰布颜色则各不相同，画框的选择应

当主要考虑的就是环境陈设与作品本身的色彩。如果室内陈设以白色为主调，画框颜色不宜太深重；反过来，室内陈设色彩浓烈，则不宜选择全白的画框。

对于近年流行的极简家居，她建议尝试“隐形装裱”——用与墙面色同的拉丝铝框包裹水墨小品，既突出画面又不破坏整体格调。而传统手卷的绫绢配色更是讲究：“青绿山水配月白绫，朱砂篆书搭秋香色，就像京剧里旦角的行头，差一分则韵失。”

卡纸的选择也很有讲究。吴佩孺说，根据画芯来选择卡纸，搭配各种颜色，装双层卡纸的较多。最重要的是留白，除非画面本身就有足够的“空白”，否则不要轻易满装，适当的留白会给画框和字画增色不少。

每种装裱形式都有其独特的美学特点，选择哪一种装裱形式要根据书画作品的特点和展示需求来决定。

暮色渐沉，昱林堂内仍飘着淡淡檀香。吴佩孺将重新装裱好的书法卷轴缓缓收起，动作轻柔如对待初生婴儿。在这里，每幅书画的“衣裳”不仅是装饰，更是一段跨越古今的艺术对话，一场匠人与时光的温柔较量。

（朱美娜 图/文/视频）

