



一个好的装裱不仅能有效保护书画作品,还能让作品在视觉上更加和谐、饱满,提升艺术的气韵和美感。正如一幅画需要合适的画框,书法作品也需要一个得体的“衣裳”来呈现它的魅力。

装裱的成功与否影响到艺术品的保存时间和艺术价值,好的装裱艺术,能对艺术品产生极好的烘托和提升作用。

### 装裱工艺

俗话说“三分画,七分裱”,装裱师对书画作品装裱形制的选择和用料色彩及图案的搭配,不仅保护和美化了书画作品,对历史的研究,文物的保护具有重要价值。

在我市王家巷14栋的昱林堂内,一卷卷宣纸堆叠成山,各类画框错落有致,装裱师吴佩孺正伏案轻拂一幅泛黄的书法作品。从事装裱30年的她,用一双巧手为无数书画作品量身定制“衣裳”,让艺术之美在时光中历久弥新。

昱林堂装裱主理人吴佩孺告诉记者,她是河南人,从1995年上学的时候学的就是装裱,1995年到1999年毕业,然后上班认识了装裱师傅徐亚平老师,

认识他之后工作了7年。从2006年来到镇江,2010年开始创业,与装裱结缘也有30年了。

“书画装裱如同为美人梳妆,既要护其肌骨,更要显其风华。”吴佩孺轻抚一幅即将完工的山水立轴说道。在她眼中,装裱是一场与时间博弈的艺术:装裱工艺从清洗、揭褙、修补、托心、镶条、扶活、打蜡、砑画、装杆等道道工序环环相扣,力求各环节操作得法,需以“平、薄、净、柔、匀、正、新”为标准。每一个步骤都有专业术语,也有规定动作,都考验装裱师的基本功和艺术造诣,精雕细刻之后才有一幅幅传世之作留存。

曾有一幅民国时期的工笔画作,经她揭裱修复后重现芙蓉出水之姿,“揭裱时连呼吸都要放轻,稍有不慎就可能让百年墨韵烟消云散”。

### 装裱形式

装裱形式多样,通用形式包括画框装裱、立轴装裱,适用于不同场景需求;传统形式如立轴、手卷、镜片等则融合了文化特色与艺术审美。

吴佩孺说,例如框架装裱以木质、金属等材质制作外框,将书画作品嵌入其中固定,通过玻

璃或亚克力板防尘防潮,适合油画、摄影作品及现代装饰画展示;立轴装裱通过上下天地杆固定绢布或宣纸裱件,可卷起收纳或垂直悬挂;拉布装裱采用弹性布料绷紧包裹画芯,边缘以胶条或钉枪固定于内框,多用于油画布、大幅海报的展览布置,能保持画面平整无褶皱,常见于美术馆临时展览。

她还介绍,传统的卷轴装裱特别适合国画,能体现出一种古朴典雅的风格。装裱时,先在字画的背面用糨糊粘贴上一层托纸,再镶上绫绢等材料作为边框。“近几年来,感谢丁观加老师对我的信任与关注,他的大多作品都是经我装裱之后送人的。”

“选框如择衣,合身更要合气场。”吴佩孺取出一幅待装裱的写意花鸟示范:原木色窄框配双层浅灰卡纸,留白处恰似宣纸延伸;若置于新中式客厅,可缀以青铜色金属框呼应家具线条。她特别提醒:“江南潮湿,实木框需做防霉处理;北地干燥,亚克力板比玻璃更防皲裂。”

### 装裱方法

画框装裱是最常见的字画装裱方法之一。它使用木质或金属材料制成的画框来固定和保护字画。卷轴装裱具有古典美感,适合喜欢传统风格的用户。

据了解,画框装裱首先将字画边缘修整齐,然后用胶水将字画粘贴在挂画板上,再将挂画板与画框连接。画框装裱不仅能够保护字画免受损坏和灰尘侵害,还可以增添装饰效果。

卷轴装裱使用丝绸、绢布等材料作为背景,将字画卷起来固定在卷轴上。卷轴装裱讲究匀称、平整,需要精心选择材料、精心设计,以确保卷轴装裱的美观和品质。

立轴装裱常用于竖幅的字画。它将字画用精美的绫或绢包裹住,然后在顶部和底部使用木杆固定,形成一个直立的装裱

结构。糨糊装裱是一种传统的字画装裱方式。它使用调制好的糨糊将字画粘贴在绢布、宣纸等背景材料上,并在四周进行修整和裱糊,增加字画的稳定性和保护性。

可以说做画框、裱轴各有优点,要根据具体情况来选择。比如说,一幅作品做画框更利于防尘、防划伤,利于保护书画,分量感佳;如果路途较远,作品较大,携带不便则做成卷轴较好,体积小,易包装,易携带。但需要注意的是,装裱成轴的字画容易有脏痕,需要小心保护。

装裱款式上根据书画作品尺寸不同要做到“相物而赋形”,还可以选择扇面、册页等不同装裱形式。

### 画框材质

对于现代家居装饰来说,好的画框就是画面的衣裳,可以显示出装饰画与家居的协调,而画框材质的选择,也传递出主人的喜爱与品位。家居环境搭配和谐是最终的原则。

“吴老师,我这个卷轴的书法作品是十年前的,马上搬新家准备挂起来,发现不平整了,麻烦重新装裱一下。”

采访中,面对市民杨女士送来的十年旧作,吴佩孺轻展卷轴说道:“竖幅书法若常展于书房,改换防尘木框更宜传世;若需远行参展,仍保留卷轴形制方得便携之妙。”

“画框材质的选择很重要,这也和裱画师的审美相关。”现代装裱形式亦在她的巧思中焕发新生:油画配以雕花鎏金框彰显华贵,儿童水彩用窄边铝合金框凸显活泼,而实验性拼贴作品则采用悬浮装裱,在亚克力夹层间流转出立体时空。

“我这边有很多外地的朋友邮寄作品过来装裱,画面一般不太建议装玻璃。”吴佩孺说,在本地路途不远的情况下建议装玻璃,如果是要运输,建议装亚克力板,画框选金属材质为宜。

### 色调搭配

装裱的档次,如同“玉马金鞍”般,是对书画作品价值的完美衬托,色调的搭配,也不可轻视。

画框与画面或墙面色调相同,会增加空间整体的统一感,让空间更加整洁大方。如果想要让画框成为视觉中心,可以选择有色差的画面。

吴佩孺介绍,复古、现代、美式……现在的装修风格多样,还可以按家具风格搭配。现在住房墙壁的颜色以浅淡居多,但家具、地面,以及窗帘、沙发的饰布颜色则各不相同,画框的选择应

当主要考虑的就是环境陈设与作品本身的色彩。如果室内陈设以白色为主调,画框颜色不宜太深重;反过来,室内陈设色彩浓烈,则不宜选择全白的画框。

对于近年流行的极简家居,她建议尝试“隐形装裱”——用与墙面同色的拉丝铝框包裹水墨小品,既突出画面又不破坏整体格调。而传统手卷的绫绢配色更是讲究:“青绿山水配月白绫,朱砂篆书搭秋香色,就像京剧里旦角的行头,差一分则韵失。”

卡纸的选择也很有讲究。吴佩孺说,根据画芯来选择卡纸,搭配各种颜色,装双层卡纸的较多。最重要的是留白,除非画面本身就有足够的“空白”,否则不要轻易满装,适当的留白会给画框和字画增色不少。

每种装裱形式都有其独特的美学特点,选择哪一种装裱形式要根据书画作品的特点和展示需求来决定。

暮色渐沉,昱林堂内仍飘着淡淡耀香。吴佩孺将重新装裱好的书法卷轴缓缓收起,动作轻柔如对待初生婴儿。在这里,每幅书画的“衣裳”不仅是装饰,更是一段跨越古今的艺术对话,一场匠人与时光的温柔较量。

(朱美娜 图/文/视频)

