

发现最纯粹的风景

省镇江第一中学高二(17)班 陈述

如今,通信和交通日益发达,日行千里早已成为现实,游览四方也成为很多人的兴趣。可是,当我们在风景中寻找文化符号时,究竟是在发现风景,还是在用滤镜遮蔽风景真正的样貌?

被篡改的风景密码

敦煌莫高窟的藻井上,乐伎手持箏篋与箜篌跨越千年时空,与雅典卫城的里拉琴遥相呼应,商旅们在丝绸之路上交换的不仅仅是丝绸瓷器,更有彼此印证的星途与矿物颜料配方。这些文明对话本该让风景愈发丰富,可大多数人却执着于用标签覆盖真实。

文创店中速写本的扉页上,印着“敦煌八大景”打卡攻略。当我真正站在九层楼前时,满脑子想的只是“先对照攻略找角度,再拍张照发朋友圈”。导游的讲解在耳边响起:“各位游客,这幅壁画用了四种青石青金石颜料,是当时粟特商队从波斯运来的!”凝望那幅壁画,我脑子想的却是:眼前的飞天仙女怎么像极了短视频里的古风网红?

直到站在文物修复室门口,看见修复师戴着白手套轻轻掸去壁画上的浮尘,我突然想起去年生日妈妈煮鸡蛋时,蛋白在瓷碗边凝结出的薄霜,有些风景注定要亲手触摸才能发现它真正的温度。

重获感知的原始之力

维也纳分离派画家克里姆特的《吻》曾让我陷入眩晕,但直到站在原作前那些金色漩涡突然化作阳光下翻涌的海浪,我才忽然顿悟了真相:当我们停止用既定概念裁剪世界时,事物本身的显现才会突破

文化的牢笼。

在故宫中,一位位大国工匠跪着清理壁画的身影,像极了趴在地上观察蚂蚁搬家的孩童。他们深知有些秘密只能用膝盖丈量,用指尖触摸,用瞳孔里最原始的震颤捕捉。

置身于云南独龙江,直到摸到被当地老人誉为“大地肋骨”的奇特纹路,在暴雨中被疯狂冲刷着,逐渐显露出它的原貌。那纵横交错的沟壑突然在掌心发烫,这一刻,我仿佛触摸到远古先民刻在龟甲上的文字。也就是在这刹那,才真正发现那原始自然、未被文化囚禁的风景前所未有的魅力。

于文明的废墟上发现新风景

有一些阿尔卑斯山的登山者,会关闭电子设备,让绘画速写本紧贴胸口,一边聆听山风的絮语,一边完成美术作品。这让我想起庄子笔下的庖丁解牛“以无厚入有间”,唯有放下知识的傲慢,才能让感知的刀刃游刃有余。

沙漠胡杨的年轮从不因无人观赏而停止生长。当我在敦煌的修复室前见证指尖的温度,在独龙江的暴雨里触摸大地的肋骨,我终于明白:真正的风景,从来不在镜头里,而在我们放下电子设备,让暮光自由流淌的瞬间。

点评

本文通过对自然风景与科技(滤镜)的对比,展现出独特视角,作者试图探讨科技对人们感知自然的影响,引导读者思考真实与虚拟间的关系,引发对现代生活方式的反思,具有一定深度。 指导老师:田静

文明之光

市江南学校八(15)班 郭夕芮

生命的历程就像是写在水上的字,顺流而下,想回头寻找的时候,总是失去了痕迹。

——题记

我静静站在橱窗前,面前卧着一方云锦。

那是一件古代霞帔,它灿若云霞,寸锦寸金,深红的色泽熠熠生辉,透着端庄温婉的气质,金线绣成的龙凤栩栩如生,彰显着无尽的尊贵与奢华,承载着岁月洗礼的优雅与浪漫。

我屏息凝神,似乎听到了历史那幽微的吐翁,若一只历史的眼穿过嬗变的时光与我对视。我仿佛穿越千年,望见那女子身穿凤冠霞帔,许下共白首的诺言,她应是满心欢喜接受艳羡的目光,天真地迈入了深深的宫墙。

远处传来“嗒嗒”声,将我时光的漩涡拉回,我收回思绪,朝声音的源头走去,这里是师傅们制作云锦的地方,参观了师傅们的制作流程,我才明白,一方云锦的背后凝聚了多少的汗水和心血。纹样设计,意匠绘制,挑花结本,原料准备,造机制造,每一处细节都需要耗费大量的人力和时间,两个熟练匠人一起工作,每天也只能织五六厘米,我环顾四周,这里似乎并不受欢迎,冷冷清清,我问织机上的师傅,这里为什么如此冷清?师傅叹了一口气,眼神慈祥,像看待孩子般抚摸着织机,“现代人认为云锦俗,没有人愿意学下去,以前也来过几个年轻人,学了一段时间,觉得没有前途,节奏太慢,都走了。如今



配图作者:省镇江中学高二(15)班 汤煜辰

只剩下我们两个老的了,算算,都该退休了,但我们不织了,还有谁能把云锦传下来呢?老祖宗留下的东西不能丢哇!”师傅有些苦涩地笑了笑,我却感到很惭愧,或许将来有一天,云锦会被这个快节奏的社会所遗忘。

我思绪翻涌:云锦在老艺术家的巧手下传承千年,从故事升华为传说,最终成为不朽的神话。云锦蜕变成文明的骨架,撑起中华民族的灵魂。可是这个时代发展得很快,快到我们的灵魂也追不上我们了,或许我们可以驻足片刻,回头听一听我们的故事,看一看这些匠人,等一等自己的灵魂。

回首,又望见那橱窗中,云锦的光泽与金线银线交相辉映,我想那是文明之光! (指导老师:严鹰)

慢下来

市外国语学校八(10)班 张牧之

曾经的我,总是期盼着日子能稍微快些过去,让我得以快速成长。然而,当我逐渐长大,却蓦然发现,时间带来的不仅是全新的生活,还有父母脸上日益加深的皱纹,以及那些被岁月侵蚀、日渐泛黄的书本纸张。那些曾经美好的童年记忆,也在繁忙的学业中渐行渐远,直至隐没。

我猛然惊醒,自己竟在时光的洪流中迷失了方向。我被人群簇拥着,裹挟着,不知不觉间,许多宝贵的时光已悄然流逝。身边的事物如同过眼云烟,迅速掠过,而过去的记忆也变得支离破碎,仿佛我已失去了自己的意识和方向,只是茫然地前行。

我不甘心就这样丢弃了生活的钥匙,于是决心让生活慢下来,再慢下来。我不再匆忙地奔波于各种课程之间,而是将时间省下来,去享受那清静闲适的日子。正如汪曾祺先生所言:“慢煮生活。”

早晨醒来,我慢悠悠地拉开窗帘,让

第一缕阳光洒进房间。吃完早饭后,我会到楼下散步,与摇着蒲扇的大爷们一起晒太阳、聊家常,欣赏那些五彩斑斓的花草。中午时分,我会亲自下厨,起锅烧水下面。热气腾腾的面条升腾起生活的烟火气,让我重新找回了生活中的乐趣。饭后散步几分钟,我便卧在床上小憩片刻。下午,我会到街上闲逛,跟着悠闲的老人们走走停停,看看街头的报纸,感受那属于他们的宁静与安详。

我不顾身边川流不息的车辆和行色匆匆的人群,只沉浸在自己的慢生活中,细细品味着每一个瞬间。老人们的生活是缓慢的,他们无需急急忙忙地做事,而是以一种从容不迫的态度去面对生活。我尝试着像他们一样,让生活慢下来,再慢下来。

终于,我在这慢生活中找到了属于自己的乐趣和节奏。这,或许就是我成长的真正意义所在。

听雨

镇江实验学校七(16)班 解恩齐

有人厌恶雨,认为它打乱了生活的节奏;有人则钟爱雨,享受聆听雨声的美妙,而我,正是后者,对雨情有独钟。

在一个天气预报宣称无雨的清晨,太阳高悬,天空湛蓝,确实没有丝毫下雨的迹象。我们一家计划前往公园游玩,谁料刚下车,天空便飘起了绵绵细雨,轻柔地落在身上,带来一丝丝沁凉。隐约间,还能听见草丛中传来沙沙的响声。

既然已经到来,岂能轻易离去?我们迅速从车上取出备用伞,继续向公园深处进发。渐渐地,雨势愈发猛烈,雨滴打在树叶和草丛上,发出滴滴答答的声响,愈发轻快悦耳。小草在雨中摇曳,仿佛是在向我们点头致意,欢迎我们的到来。

路上的行人纷纷撑起了伞,我们也连忙效仿。听着雨点在伞面上跳跃的声音,与草丛中的沙沙声交织在一起,宛如一曲

动人的交响乐。我们来到湖边的一座亭子中避雨,雨势虽未至倾盆,却也比淅淅沥沥的小雨更为壮观。雨点在湖面上翩翩起舞,在荷叶上嬉戏翻滚,尽情展示着它们的舞姿。一旁的小草被雨水压弯了腰,却也在无声中诉说着生命的坚韧。这些声音相互融合,构成了一曲悦耳动听的乐章。我闭上眼睛,仔细聆听,仿佛能捕捉到每一滴雨发出的独特声音,完全沉浸在这宁静与美好之中。

雨过天晴,太阳再次露出笑脸,草叶上挂着珍珠般的雨滴,闪烁着晶莹的光芒。我仍能听到树上残留的水珠落地后发出的清脆声响,那是大自然赋予我们的最美妙的音乐。

若有机会再次相遇,我定要再次细细感受每一滴雨的温柔与力量,聆听它们共同奏响的交响乐。

永不言弃

丹阳市丹北实验初中初三(4)班 贾雨彤

站在山脚下,我仰望着眼前这座巍峨的“高山”,陡峭的山壁就像一堵无法逾越的墙,山顶隐没在云雾之中,仿佛在嘲笑我的渺小。这座山就像我面前的困难,让我望而生畏。

记得第一次参加数学竞赛时,我就像站在山脚下的攀登者,面对复杂的题目,我手足无措,大脑一片空白。那些数字、符号仿佛在试卷上欢呼,嘲笑我的无能。我的手心沁出汗水,笔尖在纸上颤抖,却写不出一个完整的解题思路。那次竞赛,我铩羽而归。

但我并没有放弃,我开始每天额外做十道奥数题,把错题整理成册,反复钻研。夜深人静时,我的台灯依然亮着,草稿纸上写满了演算过程。有时遇到特别难的题目,我会反复思考几个小时,直到完全理解。就像登山者一样,我一步一个

脚印,在陡峭的山路上艰难前行。

终于,在第二次数学竞赛中,我感受到了突破的喜悦。当我看到熟悉的题型时,解题思路如泉水般涌现,那些曾经让我望而生畏的题,现在变得清晰明了。我沉着冷静地解答每一道题,就像登山者找到了最佳登山路线,最终我获得了全市第二的好成绩。

站在领奖台上,仿佛站在山顶。俯瞰来时的路,那些汗水和泪水都化作了成功的喜悦,山风拂过面庞,带来阵阵清凉。我知道,这座山只是人生旅途中的一个小小挑战,前方还有更多高山等着我去征服。

困难就像一座高山,看似不可逾越,但只要我们不轻言放弃,终会找到攀登的路径。翻过那座山,我们终将看到更广阔的天地。 (指导老师:李春娣)